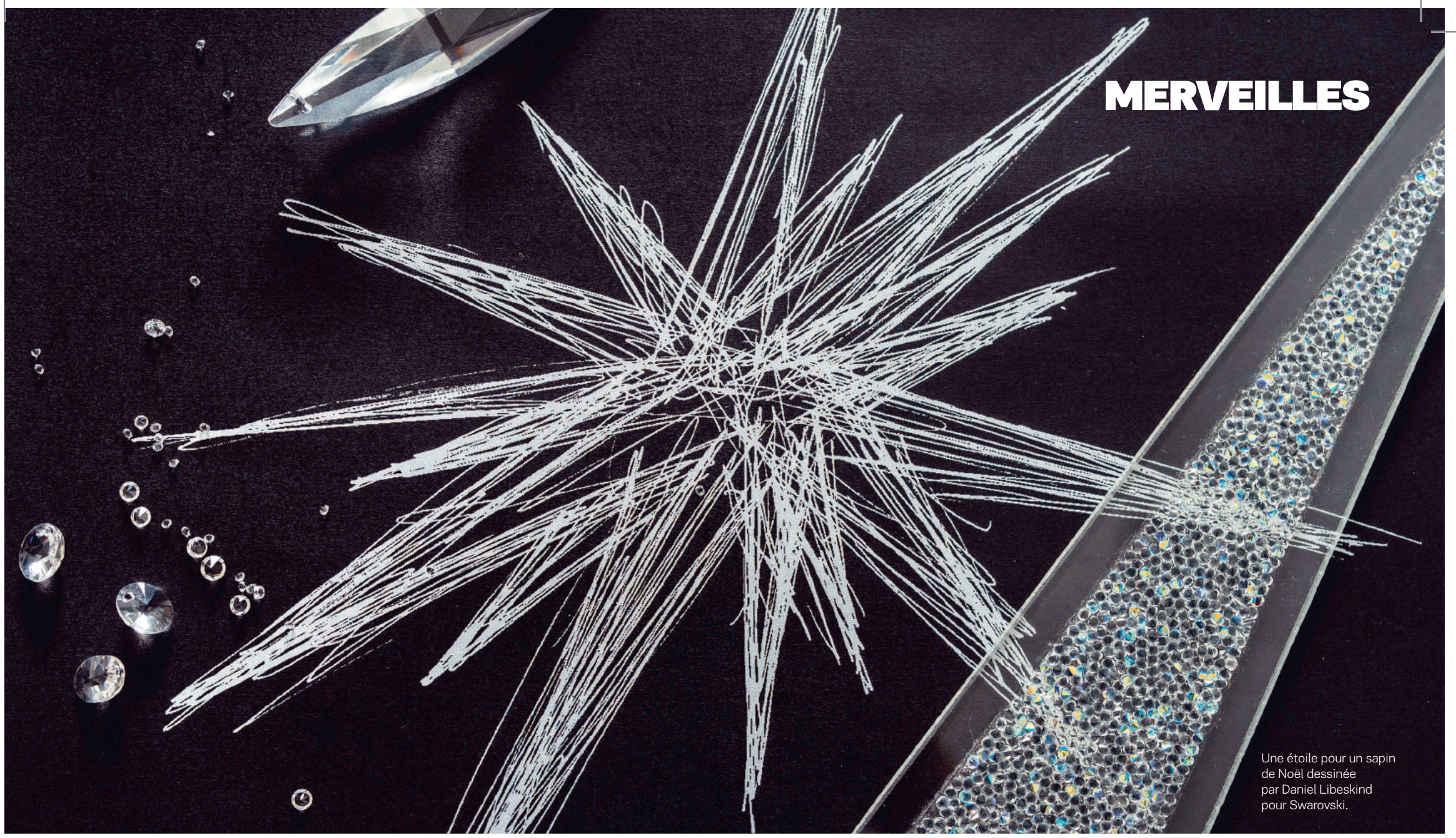

Une étoile pour un sapin de Noël dessinée par Daniel Libeskind pour Swarovski.

DÉCO

Eclat encapsulé

L'originale pèse 410 kilos, pour 3 mètres de diamètre, 70 branches et 3 millions de cristaux... Une étoile au superlatif! C'est elle que, fin novembre, la maison Swarovski a hissée au sommet du traditionnel sapin de Noël érigé sur la place Rockefeller, à New York. L'ancienne étoile (déjà produite par le célèbre cristallier) datait de 2004; la nouvelle est appelée à durer, d'autant qu'elle porte la signature de la star de l'architecture qu'est Daniel Libeskind. «(Elle) est inspirée de l'éclat des étoiles dans la nuit, a-t-il commenté, et symbolise notre grande soif d'espoir, d'unité et de paix.» Ce n'est pas la première fois que le Polonais d'origine met en scène la paix: il a conçu le Musée juif de Berlin, puis ceux de Copenhague et de San Francisco, et c'est lui qui a été mandaté pour reconstruire le site du World Trade Center (il vit aux Etats-Unis depuis). Pas la première fois non plus qu'il s'essaie aux jeux de lumière du cristal. Il a déjà dessiné un jeu d'échecs, avec des figurines inspirées de son architecture. Son étoile se décline aussi en une collection de décorations de Noël (dès 99 fr. pièce): des pierres de cristal qui encapsulent le motif. Comme une source d'énergie, comme un talisman.
Renata Libal

L'étoile tracée dans le cristal est l'un des deux motifs disponibles. L'autre est une étoile givrée.

ANTIQUITÉS

Un vaisseau dissimulateur

Sous ses scintillements, l'orfèvrerie cache parfois des secrets. Que contenaient donc les cales de cette nef miniature du XVII[e] siècle de l'Allemand Heinrich Winterstein, rappelant les grands navires à voiles du Moyen Age? Un indice: ce vaisseau de 37 cm de haut voguait sur les tables d'honneur des grands de ce monde. Donc, non, point de trésors de monnaies ni de pierres précieuses, mais de simples... couverts! Dans leur cachette fermée par une petite serrure, elle aussi secrète, ils accompagnaient leur propriétaire à chaque repas pour le préserver des risques d'empoisonnement. Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, tous deux grands collectionneurs d'art, possédaient l'un des autres rares exemplaires de cet objet mis aux enchères en 2009... Cette pièce d'exception est aujourd'hui proposée par la galerie belge d'Arschot & Cie et sera présentée lors de la BRAFA en janvier prochain. La grande foire d'art et d'antiquités de Bruxelles réunit chaque année, depuis 1955, plus de 130 galeries et marchands d'art, originaires du monde entier, des Etats-Unis à la Russie, en passant par la Suisse, la France ou l'Italie. La fine fleur des collectionneurs s'y retrouve pour glaner des pépites artistiques, connues ou inconnues, de l'Antiquité à nos jours. Le duo de plasticiens Gilbert & George, en tant qu'invité d'honneur de cette 64[e] édition, amènera un soupçon d'excentricité britannique à l'événement. *Julie Gaudio*

BRAFA, Foire d'art et d'antiquités de Bruxelles, Tour & Taxis, av. du Port 88, à Bruxelles, du 26 janvier au 3 février 2019.

TABLE

Puzzle pour grands

La baleine est charmante – queue sur l'assiette à salade, tête sur la principale. Mais la girafe est exquise, perdue entre deux plats. Le crayon de la Londonnienne Yvonne Ellen avait d'abord tracé ces bêtes sur de la porcelaine vintage. Les voici sur du neuf. *R.L.*

Yvonne Ellen pour Pfister, duo d'assiettes en céramique, 49 fr. 95.