

# Le Puy du Fou par Si et Hollywood par La

► **À 28 ans, Nathan Stornetta** a déjà bien roulé sa bosse dans le domaine musical. Il rentre juste de plus de quatre mois de tournée en tant que percussionniste sur le «Hans Zimmer live on Tour».

► **Si cette parenthèse en tant que performeur** lui a permis de revenir à ses premières amours, il est avant tout compositeur de musique pour l'image.

► **Après plusieurs collaborations avec Hans Zimmer** sur des films hollywoodiens, il a beaucoup écrit pour les grandioses spectacles historiques du Puy du Fou.

► **Des projets où la musique est prépondérante** et pour lesquels il n'a pas compté ses heures. Et ce n'est que le début.

Il a passé quatre mois et demi à parcourir les plus grandes salles de concert du monde, en compagnie de 60 musiciens, dont le célèbre compositeur Hans Zimmer, pour jouer les plus grands tubes de ce dernier, *Le Roi Lion* et *Glaadiator* en tête. Exténué, mais enchanté par cette tournée où il officiait comme percussionniste, Nathan Stornetta va gentiment pouvoir retrouver le calme de son petit studio.

## Le meilleur spectacle du monde

Car ce n'était qu'une parenthèse sous le feu des projecteurs. Son quotidien de com-



Ayant commencé comme batteur de jazz, Nathan Stornetta baigne dans la musique depuis tout petit.

positeur, c'est un piano, un écran d'ordinateur et deux haut-parleurs dernier cri.

C'est avec ce matériel sommaire, installé dans la chambre de son appartement lousannois, qu'il a entre autres écrit la musique du *Dernier panache* pour le Puy du Fou, deuxième Parc d'attraction de France avec plus de deux millions de visiteurs par an. Une œuvre qui a d'ailleurs gagné cette année le prix du meilleur spectacle vivant du monde! C'était à Los Angeles, lors des THEA Awards, l'équivalent des Oscars pour le monde du spectacle.

«Ce genre de projet demande un travail colossal. Le spectacle dure 30 minutes et il m'a fallu un an pour composer sa musique. J'avais au même moment à composer pour un spectacle

en Angleterre d'une heure et demie, et je travaillais jusqu'à 15-16 heures par jour pendant cette période», explique le jeune Jurassien.

## Composer pour un orchestre symphonique

Pour le compositeur, tout commence par la réception du scénario et une discussion avec le réalisateur. Puis, patiemment, scène après scène, il compose les partitions pour les différents instruments de l'orchestre qui enregistrera la bande-son par la suite. Utilisant son expérience, sa créativité, testant un enchaînement de notes au piano, simulant mentalement un accord, il «rentre» la musique dans son logiciel spécialisé.

Quand on sait que ce dernier permet de simuler environ 400 instruments pour

construire ses maquettes, et qu'une bonne vingtaine de groupes d'instruments sont nécessaires à une scène d'action, on comprend l'investissement en temps. «Il me faut plusieurs jours pour composer la musique correspondant à deux minutes de spectacle. Je suis tout seul devant mon ordi et cette phase est longue, c'est vrai. Mais la récompense en vaut largement la peine.»

Cette récompense, c'est l'enregistrement avec l'orchestre. Pour le Puy du Fou, cela se passe en République tchèque, avec le Prague Symphonic Ensemble. «C'est à ce moment-là que la musique prend vraiment vie. Entendre ses compositions jouées par 60 musiciens aussi talentueux, c'est vraiment cool.» Reste une phase de mixage, et la bande-

son de Nathan Stornetta peut enfin redonner vie à la Guerre de Vendée, durant la Révolution française, toile de fond du *Dernier Panache*.

## Quand la musique comble la distance

«Pour les spectacles du Puy du Fou, il y a énormément de moyens technologiques, des jeux de lumière, des effets spéciaux, mais la musique est prépondérante et constitue jusqu'à 50% du spectacle», explique le musicien vadais. Car, contrairement au cinéma, les spectateurs sont situés à plusieurs mètres, voire dizaines de mètres, des comédiens.

Ainsi, en plus de créer des émotions, la musique a un rôle narratif de premier ordre. «Dans un film de Batman, on sait que le Joker est le méchant avec un simple gros plan sur lui. En spectacle, c'est la musique qui doit le faire comprendre», image le compositeur.

Après l'histoire de France, Nathan Stornetta va à présent

s'attaquer à celle de l'Espagne. La société qui gère le Puy du Fou va en effet créer un parc à Tolède, sur le modèle de son site vendéen.

Et le Jurassien aura la lourde tâche de composer la musique d'une «Cinésécénie espagnole» de 90 minutes pour le nouveau parc, un spectacle nocturne aux moyens encore plus démesurés que ceux des spectacles de jour. Il va pour cela quitter sa chambre pour un studio de composition professionnel tout équipé à Zurich, où il emménage prochainement avec sa compagne.

Mais si le groupe français compte énormément sur lui et qu'il s'éclate dans la composition pour spectacles, l'enfant de Berlincourt n'en oublie pas pour autant le cinéma. Et notamment le cinéma «jurassien», puisqu'il composera probablement la bande-son du film de Claude Stadelmann sur Ferdinand Hodler (voir notre édition du 21 juillet).

QUENTIN JEANNERAT

## «Hollywood, un autre monde»

► **En plus du *Dernier Panache***, Nathan Stornetta a composé la musique de deux autres spectacles du Puy du Fou, *Le Signe du Triomphe* et *Le Ballet des sapeurs*. Mais c'est bien dans le cinéma qu'il a fait ses premières armes dans la composition, travaillant plus de deux ans pour la compagnie d'Hans Zimmer, dans ses studios de Londres et Los Angeles. Il a notamment contribué à l'écriture de la bande-son du film d'action *Chappie* ou à celle du film d'animation *Le petit Prince*.

► **S'il n'a plus travaillé à Hollywood depuis 2015**, c'est essentiellement un choix de vie, car Hans Zimmer avait d'autres projets pour lui. «Hollywood, c'est un autre monde. Professionnellement, c'est super stimulant. Mais il faut être à 300%. Les week-ends n'existent pas, et on ne déconnecte jamais vraiment.» Il n'exclut pas d'y retourner un jour, mais il est pour le moment épanoui dans son travail pour le Puy du Fou, et dans la vie «normale» que cela lui permet de mener. **QJE**